(日期星)

御前會議所決態皮

使

華府對日美關係表示悲觀

所謂安全也帶一項詢問, 人亦拒不發表談話,略謂 一本,余非國際公法專家, 所不擴通 一事,當由日本決定之 人士之討論題目,至日本 人士之討論題目,至日本 人士之討論題目,至日本 人士之討論題目,至日本

商議所決之態度,見己語 一部解析大使。 一部解析大使。 一部解析大使。 一部解析大使。 一部解析大使。 一面際社五日華盛頓電 近漢台,成表悲觀,與己語 近漢台,成表悲觀,與己語 近漢台,成表悲觀,與己語

日,单一電

軍

; 目位本粉页

日通知

四月週方

點則

方面固不待論,即政治上、經濟上亦瀕於破壞。原之戰果達下列之鉅,渝軍四年來節を改退、其關聯流機、達一千九百七十七架。 有三百八十萬 (五百四十五師) 上五日發表四年來日軍所得之偉大綜合戰果、綜計

反之,日方在政治,雜別及衛門或商已大寫

文化各

之多、奪獲各種兵器、漁軍遺屍二一百○一萬五

年戦

果

報道部

張大二報本日令 本 館 館 军闸 新電上 所

大陸新報社

www was war

幣七分

· 時有時衛 一時有時衛 一時一時衛 相當代 發日盟 表多社

昨法

黄陸

斯起來,實是相當 然重大的三萬萬日 是設工作,不消說 是放工作,不消說 是放工作,不消說 有十强施疑公的一分化必問佈方

意義

使

即須項

日軍 西夾擊部隊即在此門 中行北進、又攻略黃崗城門 化光道、又攻略黃崗城門 化黄山尖峰、至此

英大使訪外相會談松岡報告國際形勢

一, 该委員會, 計學电勘 並繪製該國境电圖, 在 並繪製該國境电圖, 在 必要電點, 樹立境界標 。 一, 委員會之事業費, 由 法, 影刚政府各半負担 ,所國政府對於委員, 在



於毫無餘暇之防 於**毫無餘暇之防**

江丰原地日海河流

勇氣,迄六百名

·三次直殊周席之之結謂容放秧。。共言 主愛之操不遇於相解,將共亞則則至 席?主也能思任離放而英則則節相/ 開養席。不想何,東見美日中是相操融。

是十零號希 △ 敵不之鎖見為家民新新 汀 △ 歲 日 報后 臘 海 人能 刪 婦英 已之刻 上 后 左

追擊加田

於大百分之三十出售 一百片沙域。 一百片。 一百片沙域。 一百片。 一百十。 一一。 一百十。 一

于拜下風。注意:每片均有MxT之顯明 案階血液之循環全身以複殺冰虧。故能獨 案階血液之循環全身以複殺冰虧。故能獨 複殺蒸絕。苯患者吞服本劑六片则血液中 腹殺蒸絕。苯患者吞服本劑六片则血液中

见之射造之 河繁地 竹竹侧 竹竹侧

減削聚後切低, 特能同, 11, 14, 17

行为也当品 个域形设所 情况,中所 售無如之確

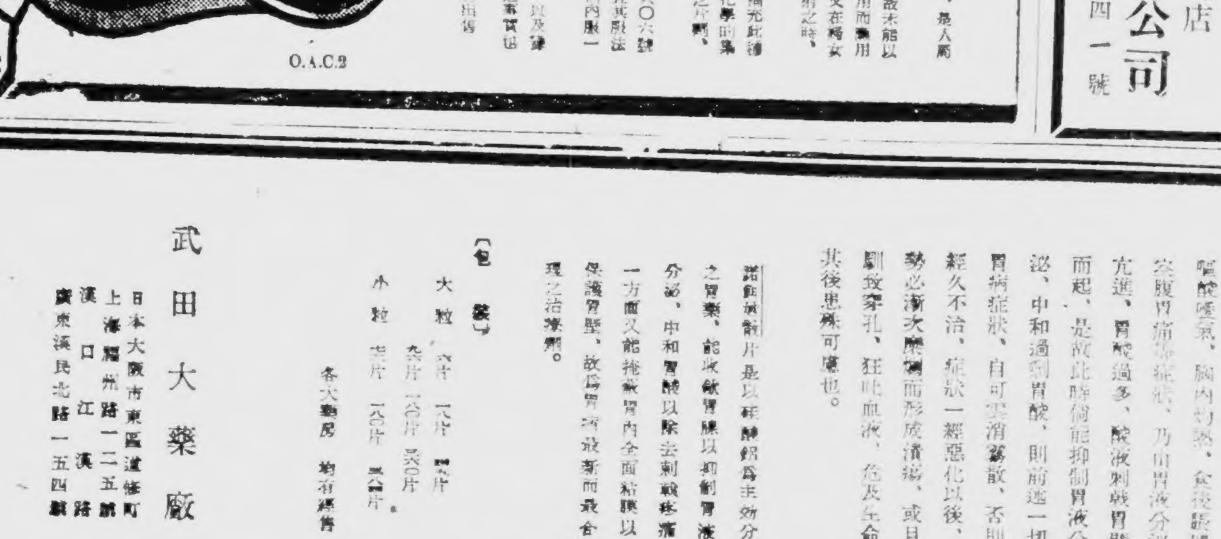
德搜獲大批 德搜獲大批 為通社五目柏林電 德軍佔領星加之時,搜獲大批蘇聯方面以德文所寫成之宣傳 品,柏林人士相信此項宣傳品顯欲用之於 原語學士式,

选品 **標準** 排

高射炮隊 海通社四日華盛頓電海通社四日華盛頓電海通社四日華盛頓電 海通社四日華盛頓電

無

東亞數公厄出品



藥良病胃



羅斯福農園民詞句章辣個獨立紀念日

國獨



瘍

面和《的看满

PI

申

自然 泊社會的舍謝。 主義

自然主義和寫實主義實 在是沒有分削,因爲它們 是都反對從來的空想主義 ,和反對純粹是主觀的, 常以個人爲中心,從空想 夢幻,理想神秘怪誕中, 表現悲哀, 欣悦等感情的 浪漫主義,它們雖然是同 樣爲實也觀察人生,可是 自然主義却有一定的主意 ,不像寫實主義只是公平 無私,無我坦白的描畫的 自然主義還有在本自藝術 之外更大的目標,便是擦

自然主義底全盛期是資 產階級政權確立的十九世 紀未裝至二十世紀初的時 代, 最著名的自然主義作 家聚批評家左拉設。

『自然主義是自然與 類底復歸,就是直接的觀 察,正確的解剖,實有物 底承認和描寫。無論作家 ,學者,當做的工作是同 樣的, 諸作品裏面, 抽象

的人物,虚妄的事情和絕對的事物完全 絕跡,而以實在人物和關於人底眞實的 日常生活的話來代替。……作家們要盡 量也多收集已往論理的順序所啓示的人 類記錄,而根本重造甚建築,這就是自 然主義。

自然主義排斥悲喜,好惡,美強等一 切上觀彩色作家是不帶一點抒情詠嘆或 其他的心情,努力如實地描寫現實。自 然主義底作品客觀性,非個性,無感勁 性等是基本特色。福羅培蘭說?

『自然底歷史是我們眼前的摸型我們 某一天的意見並不是改變這模型之過去 , 現在與未來底形態的, 所以我們必須 運用一切的藝術手段,努力寫出牠底眞 實形態。自然底模仿應當是藝術底目的 ,而服從遭模型就是事術上底手段,藝 精家底個性在他所創造的真實之中消滅 • 這可說是藝術底勝利』。(福羅培爾

那事物的高下, 極重善惡, 正邪, 善 随等對於它(自然主義)是不注意的只 要是描寫『真實』就是了。所以無論是 殺人犯,慈善家,姦淫者或道德家,對 於自然主義作家都是一樣看待的,排斥 一切的價值判斷,把事物看做無價值, 確是目然主義底特色。

自然主義作家是表表『澄作』,只 把人主底一斷面暴露在讀者面前,而且 他們底描寫是非常精細,一般人注意不 到的細密點,他們都診了下來,因此, 不講法構而描寫精密,是自然主義作品 底特色。

可是,自然主義的偉大作家像左拉福 羅培爾等,果然把資本主義社會內的一 切罪惡,一切醜陋,一切虚偽,一切悲 慘一切不合理,都毫不容情地暴露無遺 ,但是他們只能做到僅是『暴露』的一 個初步,對於『這樣解决』『淮來解決 』的注意, 毫無指示, 這點說是自然主 **能**作家的缺點,在『文藝非但應表現現 實·並且該批判現實』的一點上說起來 ,趨,自然主義作家還不能負起責任來

,不能算是過分吧! 現階段的創法方法,應該不脫離客觀 的現實,更不應該脫離社會的實踐,同 時又不拘泥於理實,而能够主動电推進 現實世界於發展,那才是正確的應該採 取的方式。

× 着熱年他的見孩有。條加南種女 動。根上她担。是。 = 也 ,她。 里何相而子發選。上,狭人相但由去進愁 与像

房 會從後會的折付,紙

你中得個 你,在滑滚跳。兒而數夜個的

所,力了與在以前,大地圖

王且他藥觀怒

久麗宵妙 醒遠 2 誘的王愛心, 哀們吹排月悵被然上差

們:我感倚在苦 抱水同,我莹, 誓由是祇的的一 約送花遺

暗石

, 电阻穿

限,大過

眼,放遇你了才你一的她上,搜洛一,但眼希回 泡一心到华二在把母樣底起之小位見佐光一來

, 邊。了天何公哥兒子手來。如跟一一 繁走不 給聚二朋後話閱《就。,,二二妹見從奇邈古

? 维害, 」 光碎看醬倒電飯晚王條

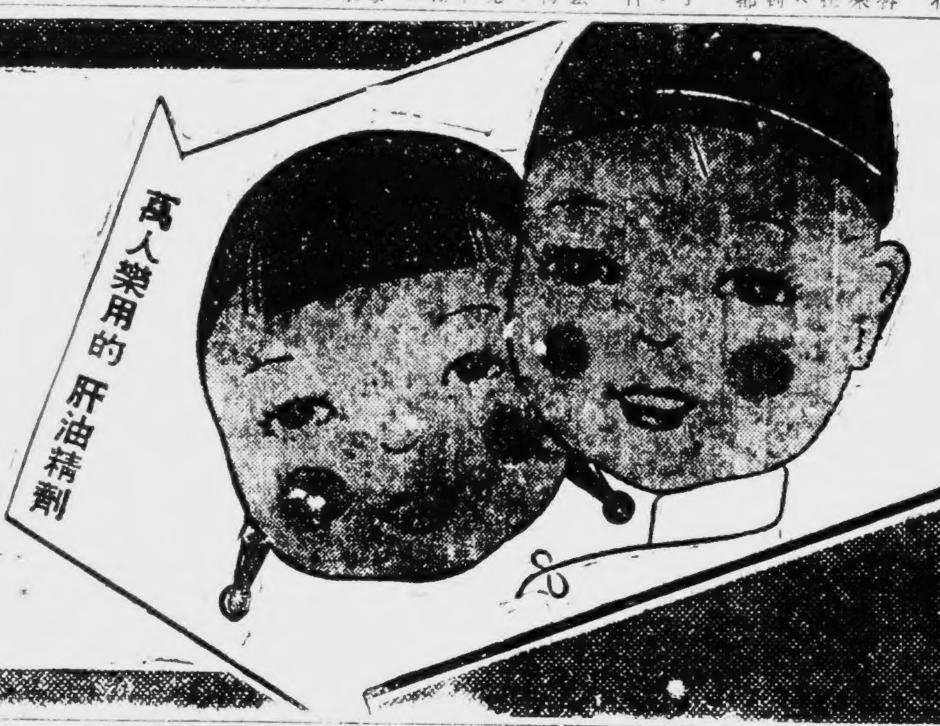
能 账樣 笑冷乾, 到的。性信少有一下不光 明的?。笑氣可少地 子少奶間。抹自下

静,護頭直醫住身。分 身釀上死

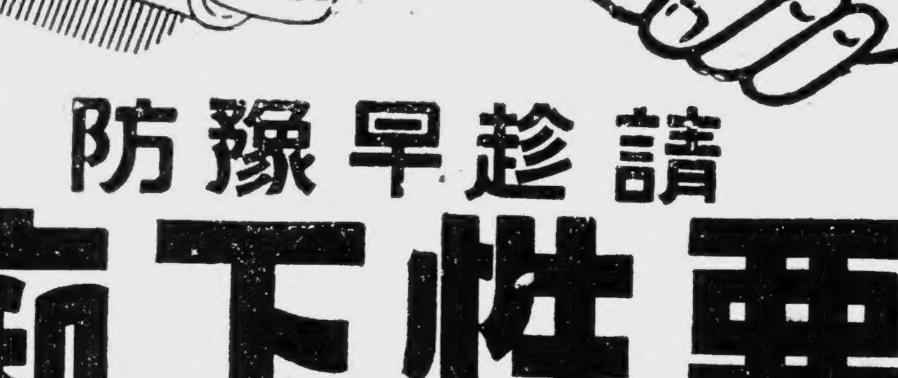


店商吉友澤縣 社會式棒 天率・城京・京東・後大 整人路面密洛上









之, 悄能老友多自是的的得是害不的年至魔, 的裡, 托一掉一

善下是夢是波冷,季麗遙孩子我 夢花一送着了, 下,手

身地,效常想奶的麼有個道。奶說少跑 快小年婚字妹宴妹從樓來 電机從年生表媽姐酒話刻揚 善 洛小的是一了種到 睡去會医安消 話她沒起疏妹覺請據。隨下

上了 目前的遗太意 出, 透孔他命

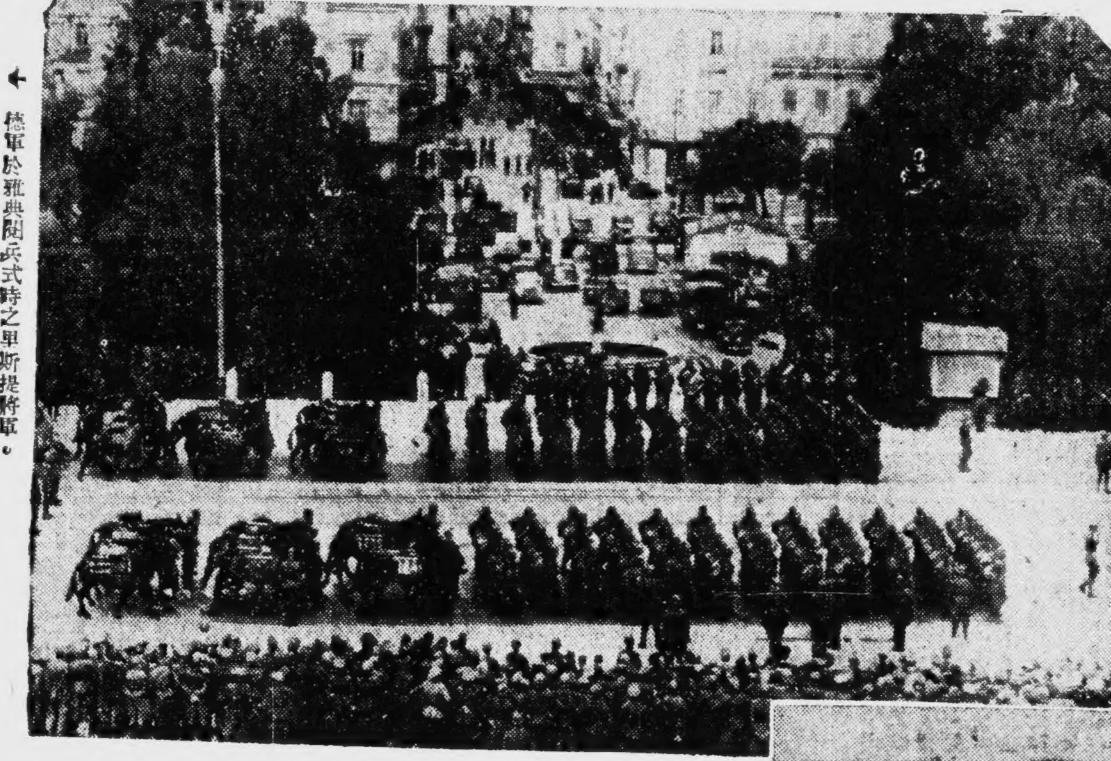
馬。又路 粉拿拉小底一 的上滑根,却 路 從上 附起他孩老個 看, 消根養遺 , 額跨 的車們,太生 得老心毛發挤

想着着明分 時當的時升度天是到以說不時不一 們品把果們着辦名什麼

影剪典雅

● 典雅之態 狀前戰復恢己 →● 通交之衛市理查在已整確







· · · 形情之式兵既行學街市典雅於軍德 十









五期星 至一期星 賽起時八晚每



ORYZANIN

新光樂房代發售 原價每瓶五元特價賦收三元 原價每瓶五元特價賦收三元

戊藤愛戀角四

(本) (本) (b) (a) (b) (b) (b) (b) (c) (c)

海知 題場,再行通知各該國領所避解各國領事,此後再有外人所對閉,惟仍有少數是原於因難,陳市長對禁絕遲西時期,對閉 題為,對閉 題場,其一個人有一數是一個人。

市民公



(本三) 戲日

英愛 紅官 (本二十三) 戲夜

....

場角五渡家曹西滬

台哈演革萊勞

作傑意得近最

敏孫 君蘭顧

劉 1 片鉅世醒淫懲裝古 時小二足本大四十

門遊世門四 驢騎 酷駭木

告 映開日十月七 預

鉅悲公 片壯司 梅 演主

明清王假真 子公飾偽僕惡 子 控 母親 幼軍樓 → 八六三一 新津 童警下童警上 座 → 時時時時 鏡時 三四五四五六 價 → 時一三 時時時 角角角角角

告 映開日八月七 預 燄然 土 鄭 重

二軍三億一八六四二〇 獻貢別特日今 傑聯 朋小 勞麥 茲凱 作合 克范 會克 倫萊

戰大擊總是!血!攻一 雨如彈鎗。潮如軍大 "GUNGA DIN"

場劇スイダラバ

……映開朝下……

片鉅言寓話童演主娟娟陳 主公雪白國中

为有角幣 华华半半期 …映開夜日天今… i酸 吃大

計 行發華中片巨華國

址院時臨

四:九:七:四:二新 時:時 時 縣 璇周 妃妃妃妃妃 起格兒 **斯**呂袁慕 稼玉紹婉 農堃海兒 史慘寵爭妃貴楊妃梅寫

三支格的特 梅梅梅梅梅 権規模機構 安 寛 曲玄 大 殺 操 × 殿 王 玩 權 之 生 × 掌 于 帝 二四五七億八六四二新

角角角與半半半半型 蒂兒卡領麥維絲蘭洛衛丘多

院戲大 三軍六樓二軍樓票八四二開 警 上角營下 時時 時 幼 一角幼五價半半時間 映献重隆常非起天今 ◆片影事呢之映禁界和**》 戰决大空陸海軍法德**

申

三幼五樓二幼四樓 角童角上角童角下 伊九华七年四半二 時 時 時 時 ◎ 客到數西四周 ◎ 滿處院片大游 ◎ 主 王 李梅 雲美袁 演廣献龍元紅熹 雲美袁

華書演新美人

代時荒洪

場一映加半時二十日期星 號二八九三四話電

史歷之利勝